

An aerial photograph of a coastal landscape. The foreground is dominated by a wide, light-colored path or road made of small, irregular stones or gravel. To the right of the path, there is a dense, dark green forest of tall, thin trees, likely pines or cypresses, which appear to be growing in a slightly elevated or sheltered area. The background shows a dark, possibly forested or undeveloped area. The overall scene is captured from a high angle, looking down on the terrain.

*Déferlement*  
ROSE LEMEUNIER

Née au Mans, Rose Lemeunier vit et travaille aujourd'hui à Avignon. Elle a effectué ses études aux Beaux-Arts du Mans et à l'université de Rennes. En 1997, la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire lui attribue « une aide individuelle à la création ».

Ces dessins sont présents dans différentes artothèques (Miramas, Malaucène, Hellemmes-Lille). Elle aime s'associer à d'autres artistes plasticiens (Anaïs Lelièvre, Marie-Noëlle Deverre,...).

Elle a participé régulièrement à de nombreuses expositions individuelles et collectives de plusieurs galeries dans la région PACA et Occitanie (Malaucène, Arles, Marseille, Toulon, Sète, Montpellier).

« *Supervues* » à l'Hotel Burrhus (représentée par la Galerie Meyer de Marseille) a été l'un des moments forts en 2017. Puis la participation à « *PAPIER(S) II* » en 2018 à la Galerie Lazarew dans le Marais à Paris. En 2019, elle est une des lauréates du Prix Polyptyque organisé par le Centre Photographique de Marseille.

Elle continue actuellement à pratiquer son œuvre sur le support photographique (dessin aux crayons et découpage au scalpel sur photographie). Sa thématique aborde la mémoire du paysage, le mitage et le grignotage de l'espace urbain sur le milieu naturel.

*« À l'invitation du Centre d'art de l'île MoulinSart et du festival Les Photographiques 2022, je propose une promenade artistique en extérieur. Je souhaite montrer des photographies qui confrontent des territoires péri-urbains, souvent arides, face à l'univers végétal du site naturel qu'est l'île MoulinSart. Un désaccord visuel pour mieux capter le regard du spectateur.*

*Ici, la nature se manifeste avec force lors des inondations, c'est pourquoi j'ai voulu parler de déferlement du paysage.*

*Mon histoire commence par un chemin creux, si creux que les feuillages venaient couronner ma tête.*

*Le remembrement est arrivé.*

*Bouleversement d'une nature que j'ai tant aimé.*

*Remembrement du paysage ou démembrement ?*

*Ce trauma est devenu pour moi le point de départ de mon travail artistique.*

*Je cherche par des procédés, des matériaux et des supports multiples à m'engouffrer dans la matière. À partir de la photographie et du dessin, je propose deux récits entremêlés afin de traduire cette mémoire du paysage perdu (...) ».*



Talus n°13, photographie, découpage, 20 x 35 cm, 2019

*« (...) Dans cette série intitulée « Talus » mon travail exploite, dans une première phase, l'image numérique, que je sélectionne durant mes recherches à la rencontre des mutations du vaste territoire péri-urbain, avec ses terrains vagues, ses friches, ses indéterminations.*

*Ensuite, au scalpel, je crée sur ou plutôt dans mes photos, le dessin d'un autre paysage. De la sorte, dans ces étapes, mon travail désigne et mime son propos : le support photographique est grignoté à l'image du paysage d'origine, lui-même mité, démembré, dénaturé.*

*Simultanément, à travers les évidements, les déchirures, les morsures du scalpel et la destruction imposée, un second paysage, naturel, se construit. Le projecteur vient alors jouer son rôle de révélateur : dans l'ombre portée du premier paysage, c'est le second qui apparaît, comme un souvenir enfoui, insistant, vivant. Et sur la photo d'origine traversée par la lumière, telle une lanterne magique, négatif et positif se mettent à coexister en créant un troisième paysage.*

*Ainsi, paradoxalement, en « torturant » plastiquement l'image initiale, je cherche par sa métamorphose progressive à affirmer la force de résilience de la nature. »*

Rose Lemeunier



*Talus n°14* : photographie, découpage, 30 x 35 cm, 2019



*Talus n°8* : photographie, découpage, 30 x 35 cm, 2019

*Talus n°15* : photographie, découpage, 30 x 35 cm, 2020 et profil  
(ci-dessous)



*Talus n°16* : photographie, découpage, 30 x 35 cm, 2020



*Talus n°17* : photographie, découpage,  
30 x 35 cm, 2020 et détail



*Semeur*, photographie, crayons aquarelle, 50 x 65 cm, 2013



*Moissonneurs*, photographie, crayons aquarelle, 50 x 65 cm, 2013



*Sauvage n° 4, photographie, découpage, 50 x 40 cm, 2021*



*Sauvage n° 2, photographie, découpage, 50 x 40 cm, 2021*

*« Photos de décombres, de déchets produits par les constructions humaines : jetés en tas, carreaux aigus et coupants, cartons ondulés ou gravats sont les signes inanimés de l'anti-nature. Sur eux s'est déposée, palpitant encore, une « matière animale » venue comme un humus redonner vie et force à la terre asphyxiée. Il s'agit bien d'un combat, redoublé par son expression plastique, photo contre dessin. Les couleurs confèrent à la photo une puissance visuelle difficile à vaincre. Les teintes chaudes de l'aquarelle déploient leur force vitale, éteignant le substrat mortifère et bleuté. Les courbes, les rondeurs et volutes du vivant se mesurent à la géométrie coupante et monotone des gravats. Le crayon aquarelle, parfois travaillé à l'eau pour obtenir plus de densité, lâche ses touches sans retenue. Dans ce duel, il jouit d'un nombre de coups illimité qui confère aux corps animaux déposés là une vibration proche du mouvement. Que la vie l'emporte : de ce duel nous sommes témoins et partie prenante. Il traverse nos paysages, et nous-mêmes. Devant nos yeux, l'espoir d'une résilience. » Eve Lewy Bertaut*



*Sauvage n° 3, photographie, découpage, 50 x 40 cm, 2021*



*Sauvage n° 6*, photographie, découpage, 50 x 40 cm, 2021



*Sauvage n° 7*, photographie, découpage, 60 x 40 cm, 2021



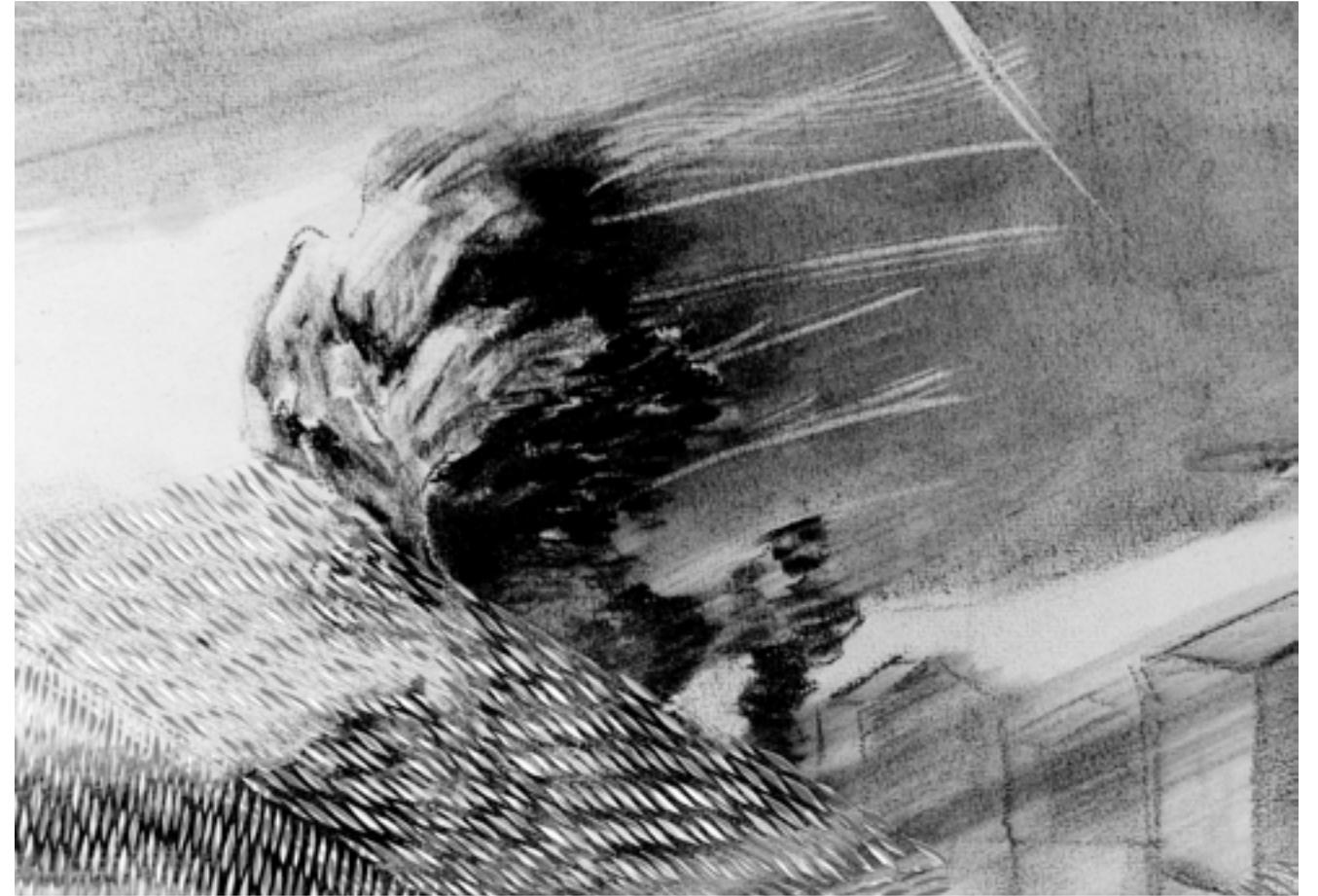
*La noue 1* : fusain, pastels, découpage, 50 x 65 cm, 2020



*La noue 2* : fusain, pastels, découpage, 50 x 65 cm, 2020

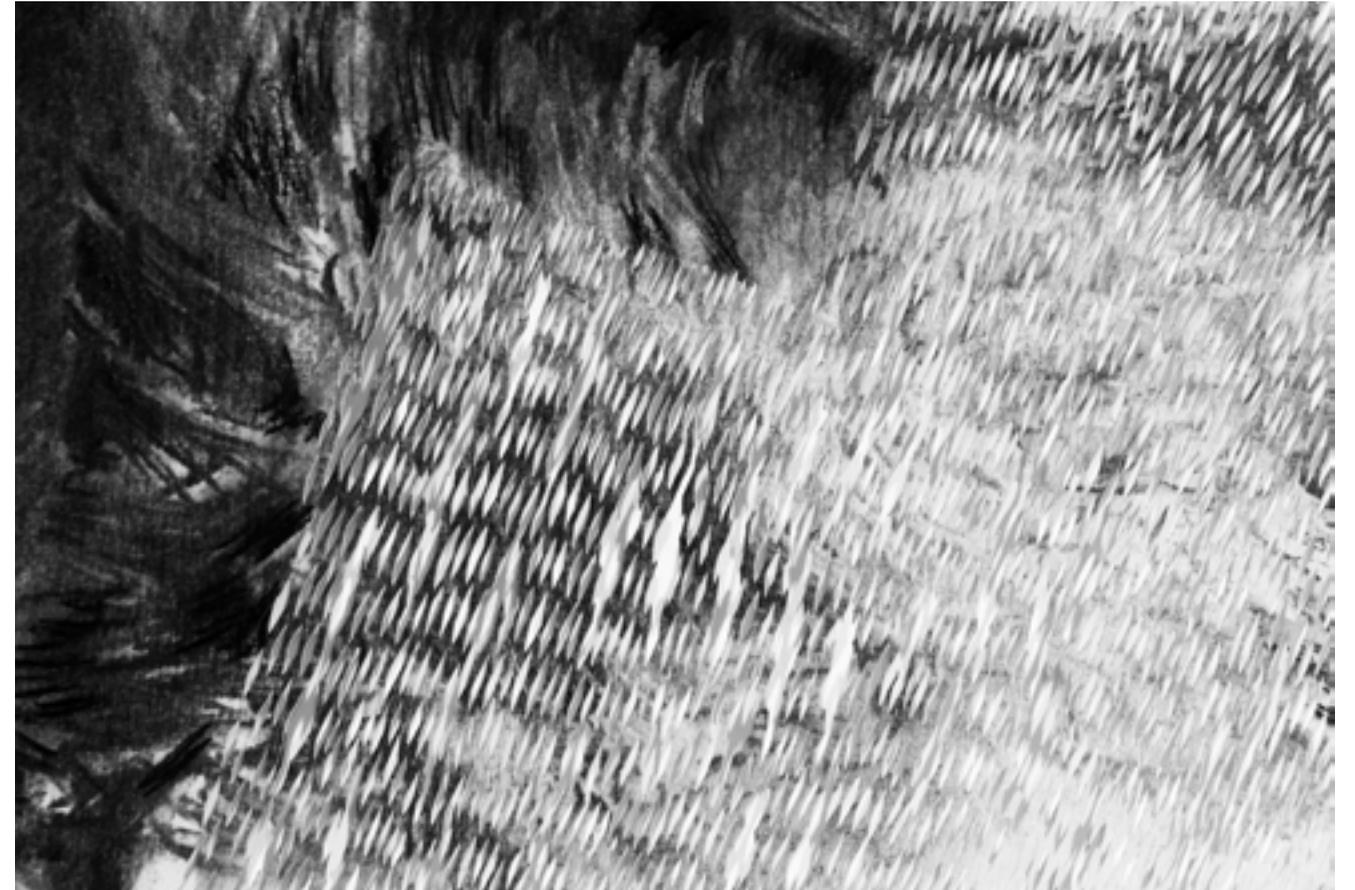


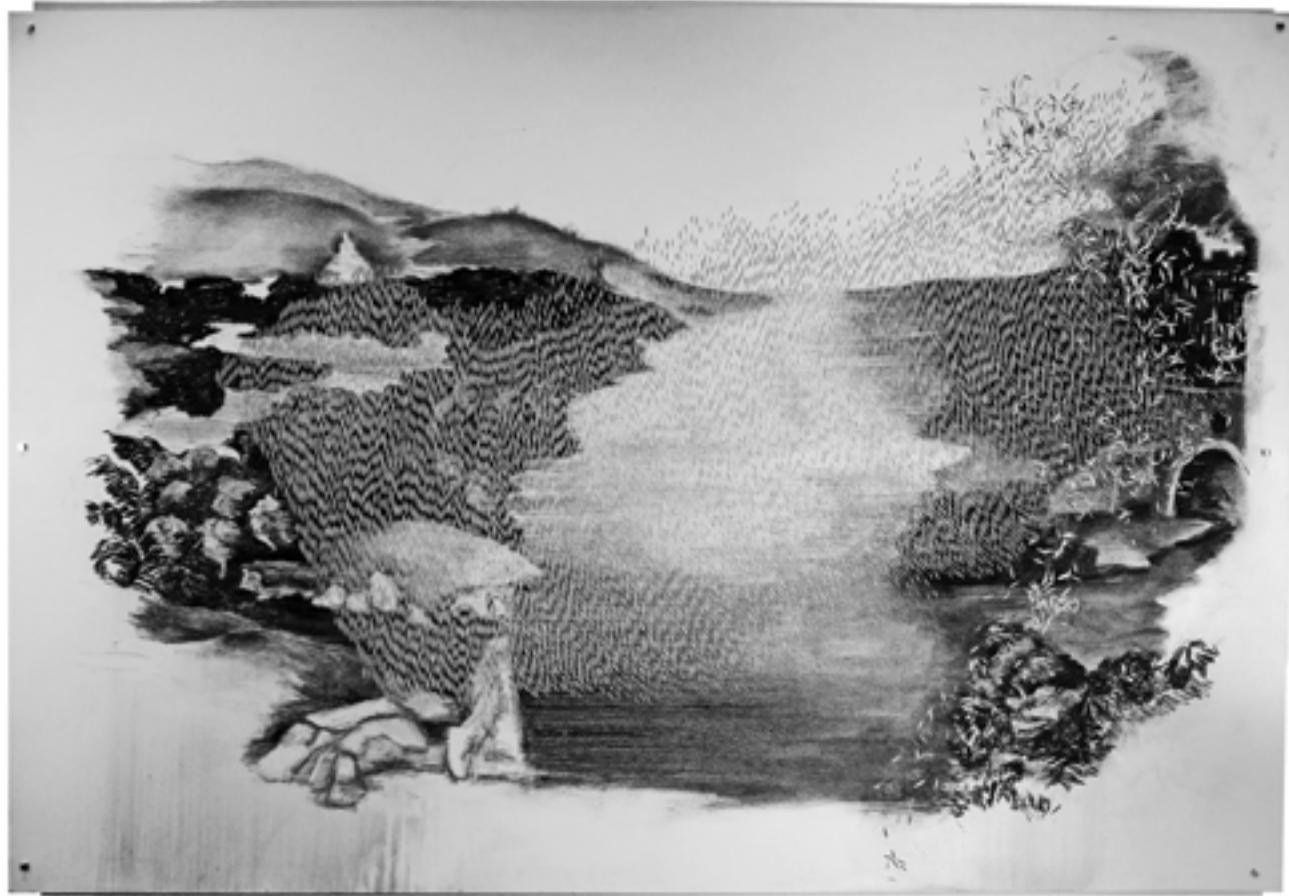
*Tempête 2*: fusain, découpage, 110 x 75 cm, 2020 et détail (ci-contre)





*Orage 2*: fusain, découpage, 110 x 75 cm, 2020 et détail (ci-contre)



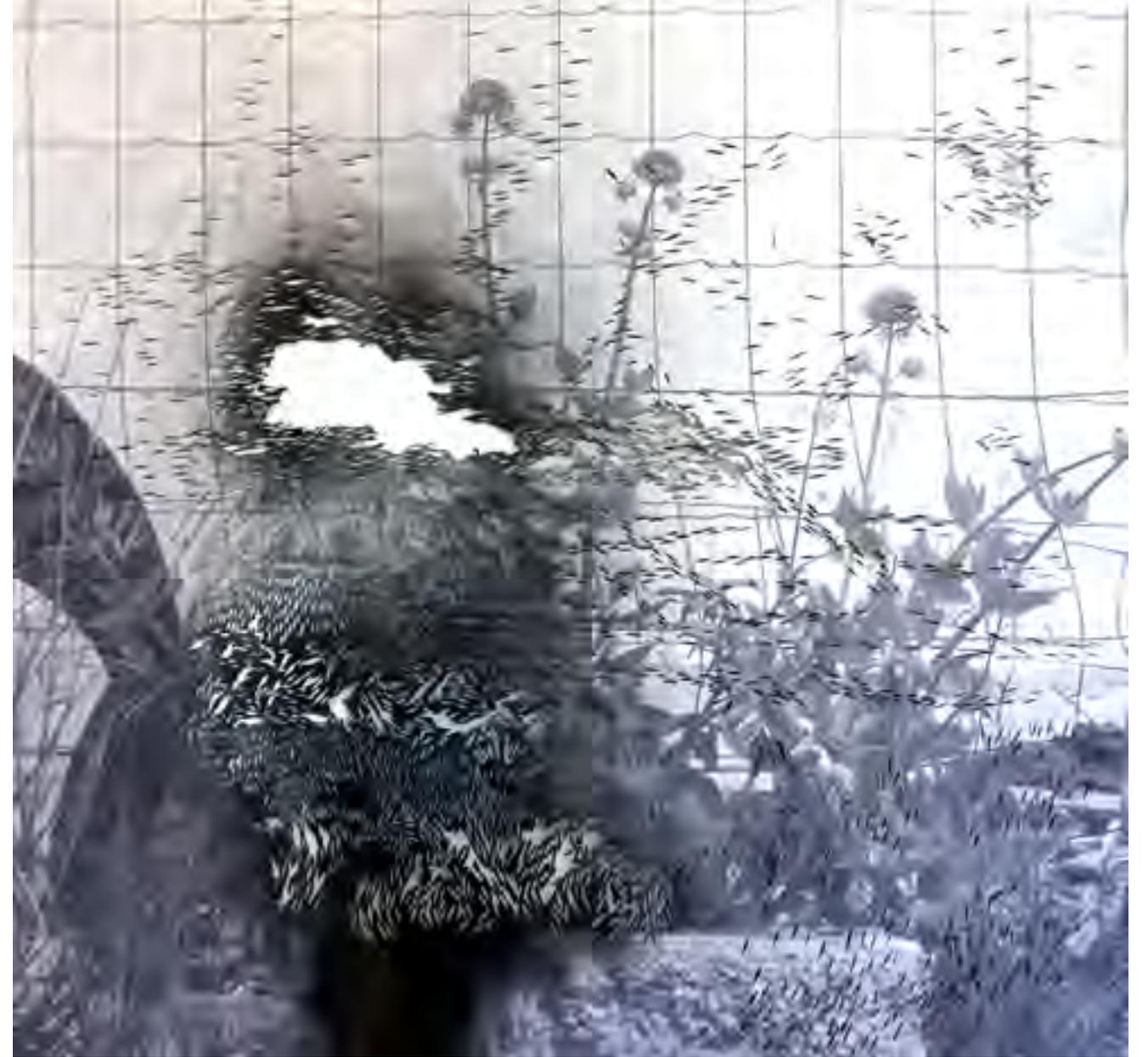


*Traversée 2*, fusain, découpage, 110 x 75 cm, 2020 et détail (ci-contre)

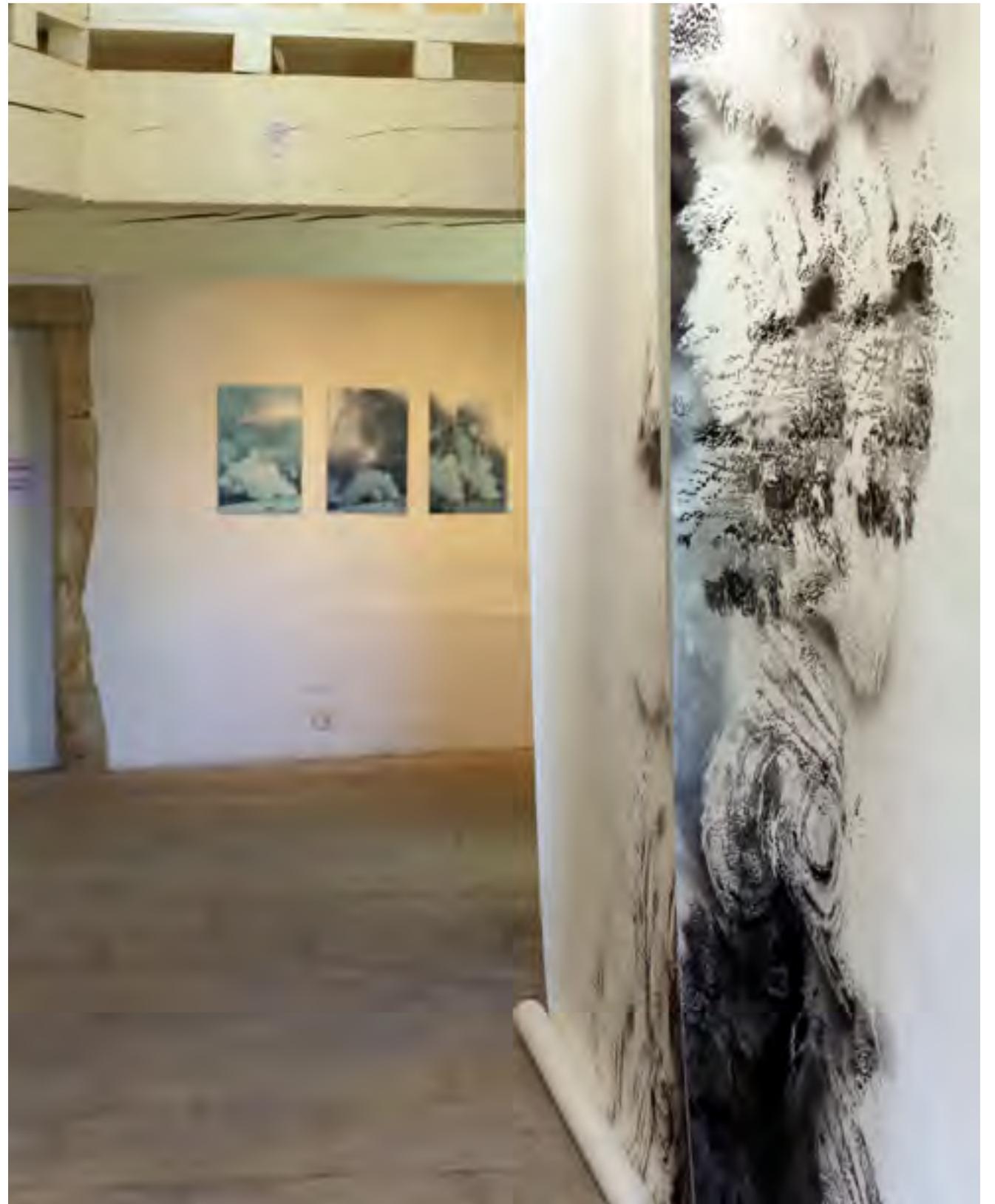




*Mue 5*: photographie, découpage, environ 70 x 70 cm, 2017



*Mue 9*: photographie, découpage, environ 70 x 70 cm, 2017

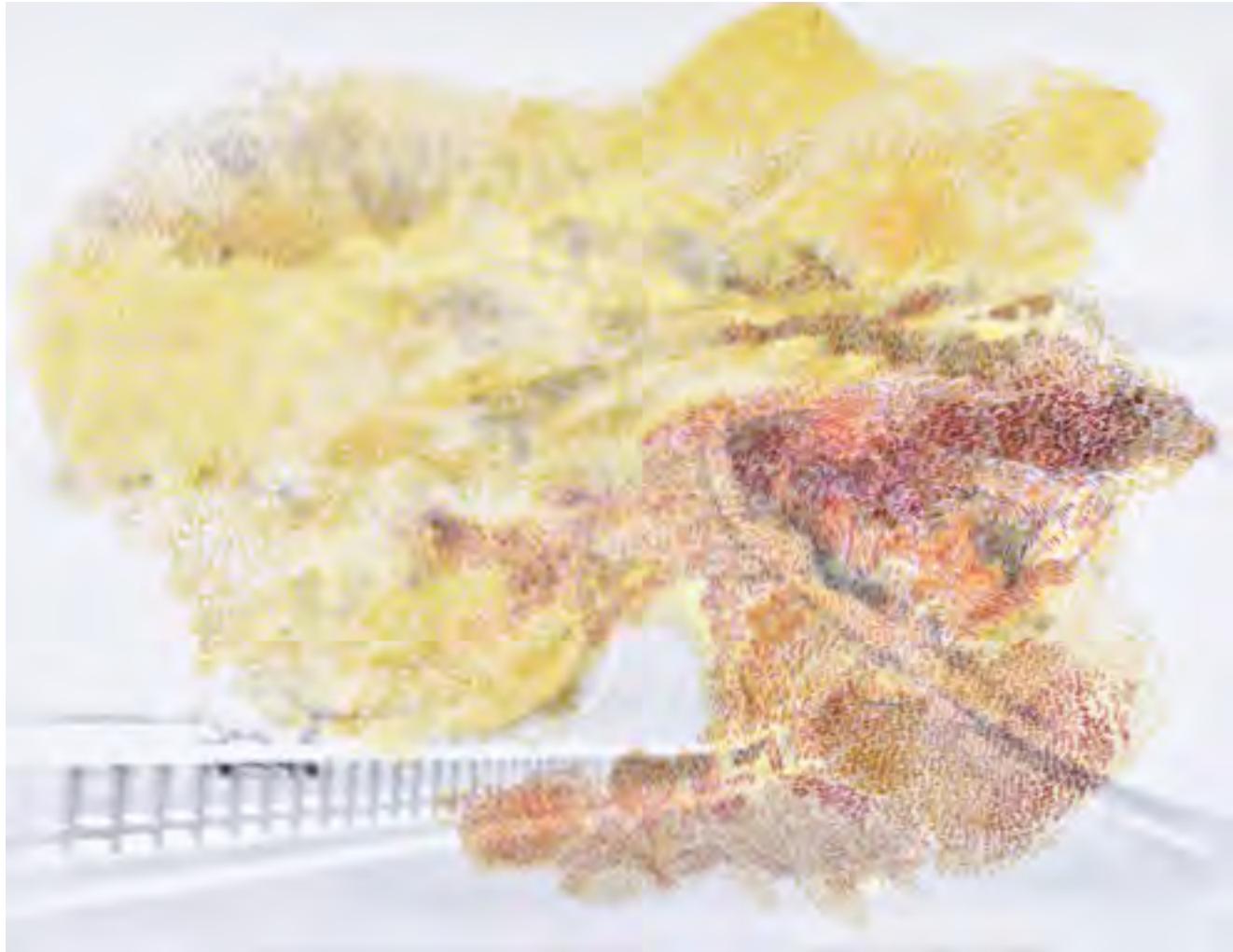


*Chutes 1 et 2: peinture aérosol, 2 rouleaux de 5 m x 150 cm, 2018 et profil (ci-contre)*



*Nuée n°1*: photographie, crayons de couleur sur calque polyester, 70 X 70 cm, 2018 et détail (ci-contre).





*Champs de blé n°2*: photographie, crayons de couleur sur calque polyester, 70 X 70 cm, 2018 et détail (ci-contre).



Catalogue édité par la Communauté de communes du Val de Sarthe\* dans le cadre de l'exposition en extérieure *Déferlement* présentée par le Centre d'art de l'île MoulinSart du 20 mars au 30 avril 2022 en partenariat avec le festival de l'image « *Les Photographiques 2022* ».

\* La Communauté de communes du Val de Sarthe regroupe 16 Communes : Cérans-Foulletourte / Chemiré-le-Gaudin / Etival-lès-le-Mans / Fercé-sur-Sarthe / Fillé-sur-Sarthe / La Suze-sur-Sarthe / Guécélard / Louplande / Malicorne-sur-Sarthe / Mézeray / Parigné-le-Pôlin / Roëzé-sur-Sarthe / Saint-Jean-du-Bois / Spay / Souigné-Flacé / Voivres-lès-le-Mans.

Depuis 2008, le Centre d'art de l'île MoulinSart, à Fillé-sur-Sarthe, est un lieu de création, d'expérimentation et de diffusion de l'art contemporain implanté au coeur d'un site naturel, dans les bâtiments annexés d'un ancien moulin du XV<sup>e</sup> siècle ouvert au public.

Le Centre d'art développe, de mars à octobre, un programme de résidences, initie des échanges entre publics et artistes, propose des visites accompagnées, des ateliers ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle in situ ou « hors les murs » avec les établissements scolaires, accueils de loisirs, services et autres

structures partenaires du territoire. Ces actions favorisent ainsi l'accompagnement des publics dans la découverte de l'art contemporain.

**Le Centre d'art de l'île MoulinSart est un équipement culturel de la Communauté de communes du Val de Sarthe. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire ainsi que du Département de la Sarthe.**

Les **Photographiques**



Centre d'art-île MoulinSart  
Rue du Canal - 72210 Fillé-sur-Sarthe  
[www.ilemoulinsart.fr](http://www.ilemoulinsart.fr)  
[centre.art@cc-valdesarthe.fr](mailto:centre.art@cc-valdesarthe.fr)

